

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА ДЕТСКИЙ САД № 17 «ЖУРАВУШКА»  
ГОРОДА ТИХОРЕЦКА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТИХОРЕЦКИЙ РАЙОН**

**«Мама + ребенок»**

Из опыта работы педагога  
дополнительного образования  
по изобразительной деятельности  
**Решетниковой Натальи Васильевны,**  
высшая квалификационная категория

**2014 год  
Тихорецкий район**



**Совместный проект «Мама+ ребенок»  
на основе росписи на досках и вышивания рушника**

Тема проекта: **«Пасха в кубанской семье»**

Время года: **Весна**

Возраст детей-участников проекта: **Старший дошкольный**

Длительность проекта – **от 2 до 5 недель**

Презентации: **«Вытынанка», «Украинская и кубанская вышивка»,  
«Петриковская роспись»**

**Беседы о истории декоративных промыслов на Кубани.**

Дидактические игры **«Составь композицию»**

Книги для рассматривания: **книги по украинской и русской вышивке, музей  
Петриковской росписи, история кубанского костюма**

**Мастер-классы для мамы по вышиванию крестом, подбор ниток**

**Первый этап**

**«Ознакомительный и предварительный этап, который предшествует началу  
работы над проектом»**

Соблюдая дидактический принцип “От общего к частному”, сначала детей знакомим с историей Кубани и ее декоративно-прикладным искусством. Для этого отлажена система взаимосвязи работников ДОУ. Проходит большая параллельная подготовительная и итоговая работа со специалистами и воспитателями.

**Ознакомление с историей Кубани и декоративно-прикладным искусством России**





Ознакомление с Петриковской и Полхово-Майдановской росписями
Работа в технике «Флористика»
Моделирование композиций из засушенных цветов и листьев в стиле вытынанки
Роспись в стиле вытынанки
Вышивка взрослого по детским работам
Совместные творческие работы с использованием различных техник

### Содержание бесед:

1. Рассказ о том, где и как зарождалось декоративное искусство в России (Области вокруг Москвы). Почему это происходило на нечерноземье? Перечислите народные промыслы. Краткое их отличие. Почему на Кубани нет такого количества народных промыслов?
2. Декоративное искусство в основном плоскостное изображение (Можно применить аппликационную через которую легко составить несколько композиций). Обратит при этом внимание на цвет кружочков (цветы – стилизованные) животных и птиц, по отношению к форме и цвету картона, доски и т.д.
3. Шаг к декоративной росписи южных областей России, Украины, Польши, словаки и т.д. через вытынанку однотонную и цветную. Украшение внутреннего интерьера дома.
4. Переход к росписи – ее орнаментальность, повторяющаяся как фриз. На внутренних балках дома и внешних частях не побеленной хате.
5. Что общего мы можем заметить в этих росписях (Хохлома, Гжель, Жостово и Петриковка?) Мазок и оживка.
6. Специальная постановка руки и кисти (столбиком), которая дает возможность выкрутить правильный завиток, каплю, подковку и т.д. Почувствовать ритм композиции и оживки. (Декоративная роспись как музыка).
7. Начать знакомство детей необходимо с построения композиции можно как в Городце через аппликацию, двигая фигурки и подбирая цветовые сочетания. С учетом формы и цвета, на который дети составляют свою композицию формы и цвета.

### Второй этап «Изучение «Петриковской росписи»

В основе работы лежит углубленное изучение декоративно-прикладного искусства России, Украины и Кубани. Трудно себе представить какое-либо из искусств, которое было бы так тесно связано с народным творчеством, представленным в костюмах, вышивках, песнях, кулинарии, гончарном искусстве, архитектуре и вообще с народным бытом.

Многолетнее изучение национальных костюмов, вышивок и декоративной росписи вдохновило к освоению росписей России и Украины. Вопрос: «Почему такой богатый народными традициями край, как Кубань, не представлен своей декоративной росписью?» Изучая историю нашего края, пришли к выводу, что культура нашей родины, по сути, еще очень молода; что для истории несколько сотен лет – почти детский возраст. И поэтому мы взяли на себя смелость внести своим трудом и любовью маленький вклад в развитие культуры Кубани, сохранить в памяти поколений это искусство. Тем самым мы решаем не только проблему патриотического воспитания и любви к малой Родине, но и развиваем творческие способности детей.

Длительное изучение и погружение с детьми в атмосферу народного прикладного искусства привело к синтезу и использованию разных техник для продолжения развития народных промыслов в новом качестве.

В каждой работе ребенка видна любовь к своему краю, в ней чувствуется индивидуальность личности, осознание себя патриотом своей малой Родины.





Дети научились наблюдать природу, видеть её красоту и уметь использовать её богатство в своей работе и выражать своё отношение к ней. Вся наша многогранная работа направлена на развитие духовной личности ребенка.

### **Третий этап работы над проектом «Вытынанка как направление в народно-прикладном искусстве Кубани»**

В основу всех моих разработок легло искусство вытынанки. Что же это такое? Как об этом рассказать детям? Знакомство начинается в музее народно-прикладного творчества.

Комната украшена вытынанкой: полочки, столы, окна, панно на стене /рассмотреть с детьми украшения/.

Ребята, сегодня познакомлю вас с искусством, которое в старину было развито во всех славянских народах и называлось вытынанкой. Вы все знакомы со словом «аппликация». А кому знакомо слово «вытынанка»? Никому. Так часто бывает. Приходит из иностранного языка слово и вытесняет свое, родное. Мы не говорим: «Вытынуть», мы говорим: «Делать отверстие», мы не говорим: «Вытынанка», мы говорим: «Аппликация». Позабылось и ушло из нашей жизни искусство украшения цветной бумагой – вытынанка. А в старину оно было очень популярно. Дети занимались вытынанкой чаще всего зимой. Вот как пишет об этом Илья Ефимович Репин – знаменитый русский художник /показать детям репродукции его картин:

«...Сестра Устя стала вырезать из бумаги корову, свинью, я стал вырезать людей и мы наклеивали их на стекла окон.

Зимой окна запотевали изнутри, и на влажные стекла хорошо было наклеивать бумажные украшения... По праздникам мальчики и девочки, и даже проходящие мимо взрослые люди останавливались у наших окон и подолгу рассматривали животных. К нашим окнам так и шли. Кто не проходил мимо, даже через дорогу переходили к нам. Смотрели, над чем это соседи так смеются, на что указывают пальцами. А мы то хохочем, стараемся и все прибавляем новые вырезки.

Это и было нехитрое начало моей «художественной деятельности».

Миллионы детей России любили украшать свои дома вырезками, поделками из цветной бумаги. На темных бревенчатых стенах изб и на беленых стенах мазанок светились кружева и расцветали букеты из бумаги.

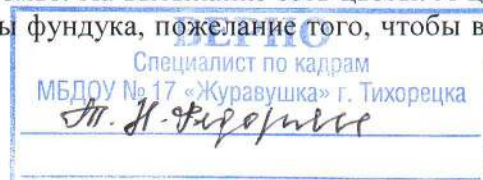
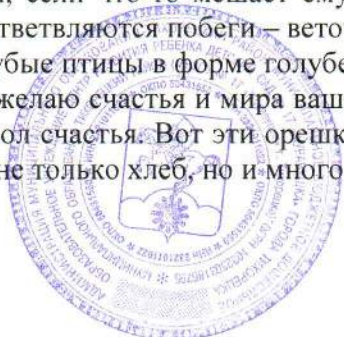
А теперь от всей вытынанки остался только обычай к празднику Нового года украшать стены, елки, окна изящными снежинками.

От вас, ребята, сейчас зависит, утратим ли мы с вами искусство наших предков – вытынанки, или возродим его.

А теперь я познакомлю вас с символикой вытынанки. Послушайте внимательно и постарайтесь все запомнить, потому что такая же символика применяется в вышивке и росписи. Знание её позволяет вам не только любоваться произведениями этих видов искусств, но и понимать их.

Давайте предположим, что я пришла к вам на новоселье или на день рождения, и принесла в подарок вот эту вытынанку. Что я вам желаю? Все выражено в вытынанке. Узкая полоска со всех сторон – дорожка, она изгибается, поворачивает в каждом углу – это символ непрерывной дороги. Я желаю, что бы вы все, кто уйдет из своего дома, обязательно бы в него вернулись, куда бы не забросила жизнь. Ваза – символ богатства, потому что в богатом доме должна быть красивая посуда. А, значит, я желаю, чтобы в вашем доме жили богато. Из вазы поднимает дерево жизни. Центральный ствол ровный, значит, я желаю, чтобы вашей жизни ничего не мешало. Ведь дерево изгибается, если что-то мешает ему тянуться к свету, теплу и солнцу. От дерева жизни во все стороны ответвляются побеги – веточки, это значит, что я желаю, чтобы в вашем доме жили дети.

Голубые птицы в форме голубей – символ счастья, а то, что это голуби – символизирует мир. Значит, я желаю счастья и мира вашему дому, вашей семье. На вытынанке есть цветы. А цветок – тоже символ счастья. Вот эти орешки похожи на плоды фундука, пожелание того, чтобы в вашем доме был не только хлеб, но и много лакомства.





Вот как много добрых пожеланий. А ведь кроме этого, вытынанка просто красива, она украсит дом.

Ребята, сегодня вы увидели много разных вещей, выполненных вытынанкой: скатерти, салфетки, панно. А теперь давайте попробуем сами сделать небольшие вытынанки «Букет в вазе».

Вазы с букетом могут быть разные: мисочки, крыночки, кувшины, вазоны.

Для работы над вытынанкой вы будете пользоваться ножницами и цветной бумагой. /Показать детям несколько образцов ваз, цветов. Предложить сделать работу кому-либо в подарок/

Работа педагога дополнительного образования по изобразительной деятельности по развитию творчества детей через народно-прикладное искусство представлено этапами, отвечающими дидактическому принципу «от простого к сложному»

### ***«Моделирование композиции из бумаги в стиле вытынанки»***

Декоративно-прикладная роспись является одним из самых сложных видов искусств, так как требует пространственного мышления, чувства ритма и цветовых сочетаний. Мною учитываются особенности развития высшей нервной деятельности, которая определяет все психические процессы, в том числе и способность к творчеству. Для ребенка дошкольного возраста характерно недостаточное развитие анализаторов, слабая координация движений руки и глаза, быстрая утомляемость. Поэтому, содержание и методы занятий тесно связаны с получаемыми в процессе наблюдений впечатлениями. В связи с этим, мною был введен метод моделирования, который очень близок к изобразительной деятельности. Дети усваивают способ составления узоров. Причем быстро можно менять варианты узоров, совершенно легко устраняя неудачное расположение или сочетания цветов. Таким образом, за достаточно короткий срок очень наглядно можно научить детей подчинять расположение элементов и сочетания цветов эстетическим закономерностям.

Дети, в последствии, могут делать симметричные и ассиметричные композиции, которые наблюдаются в окружающей обстановке и переносятся на бумагу, имеющую различную форму: круга, квадрата, шестиугольника и т.д. Таким образом, ребенок за одно занятие, успевает выполнить несколько композиций, развивая свои сенсорные способности.

### ***«Аппликация из бумаги»***

Возвращаясь к предыдущему занятию, мы с ребятами снова моделировали на бумаге наши цветы, но теперь композиция усложнялась тем, что мы включили в неё прорезную вазу, по желанию украшенную аппликацией. Могли также включить отделку из бросового материала. Вместе рассматривали и обсуждали, что можно добавить, а что убрать, и приклеивали к картону или бархатной бумаге.

### ***«Роспись в стиле цветной вышивки»***

Прежде чем приступить к росписи, в начале занятия показываются ребятам декоративные росписи России и Украины и просила ответить, чем они отличаются. Дети мне задали вопрос, почему так много росписей сосредоточено в центральных и северных районах России, а у нас на Кубани, в основном, ковань, вышивка, вытынанка, а из росписи только «петрякивские малюванки», да и то, не везде. Я им объяснила, что эта роспись появилась у нас с переселенцами из Украины, Полхов-Майдан – с переселенцами из России. А такое изобилие народных промыслов в самой России появилось, в основном, на нечерноземье.

В Центральной и Северной России земли бедные, зимы суровые, долгие и собранного урожая часто до конца года не хватало, и крестьянин должен был зарабатывать ремеслом: вырезал из дерева, благо его на Севере много, расписывал свои поделки и продавал на ярмарке. Как говорит пословица: «Голь на выдумку хитра».

В благодатном Кубанском крае климат теплый, зимы короткие, земли богатые – хлеба, овощей, фруктов вдоволь. А вот границы были беспокойны. Крестьянин здесь был воин, до седины доживал не каждый.





